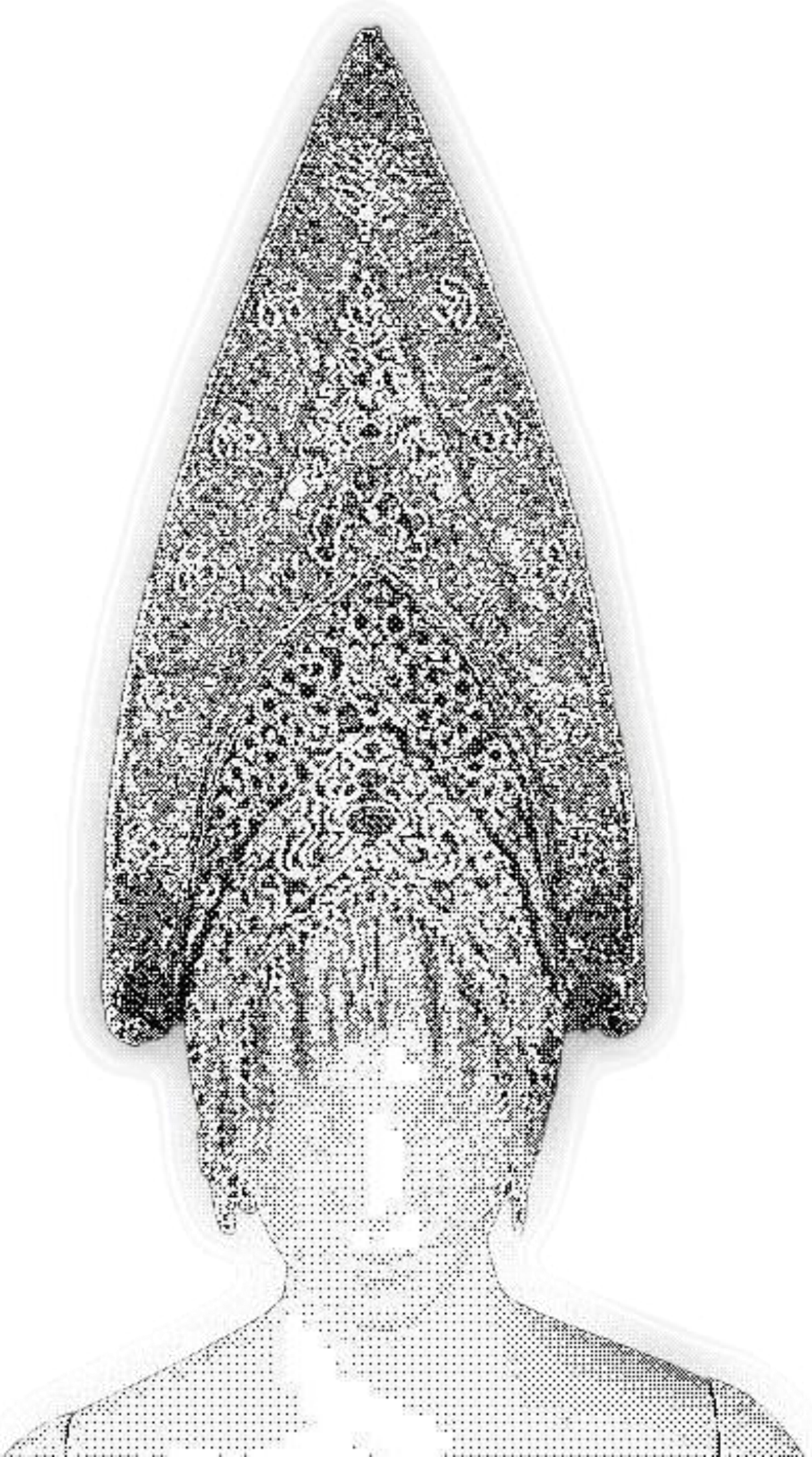


Краевой детский творческий конкурс-фестиваль «Дарования Прикамья».
Номинация: Прикладное искусство Пермского края
Возраст 15-17 лет

РУССКИЙ КОКОШНИК ИСТОРИЯ В ДИЗАЙНЕ



АВТОР:
МАЛЬГИНА МАРИЯ
УЧАЩАЯСЯ ДИЗАЙН-СТУДИИ «ЖИРАФ»
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
ГОРБАЦЕВИЧ ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. ПЕРМЬ, 2026

КОКОШНИК –

старинный головной убор замужней женщины, один из символов русского костюма. Его название образовано от слова «кокошь» – «курица». Считается, что термин прижился из-за особой формы убора, напоминающей куриный гребень.

Дорогой и красивый кокошник долгое время оставался важнейшей частью русского женского костюма. В середине XIX века, когда простую крестьянскую избу можно было справить за сотню рублей, за усыпанные жемчугом кокошники люди иной раз выкладывали в десять, а то и в сто раз больше серебром.

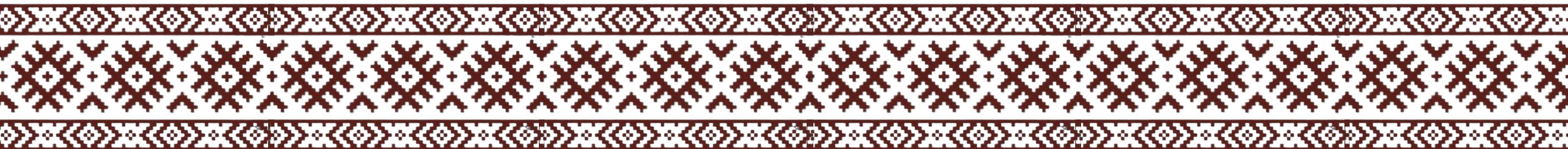
Сегодня этот головной убор снова становится актуальным: он появляется в коллекциях лучших модных домов, его надевают на съемках и носят на светских мероприятиях.

ПРОБЛЕМА :

традиционные элементы, в том числе кокошники, теряют актуальность для молодого поколения, воспринимаются как неприкосновенный «музейный экспонат».

РЕШЕНИЕ :

упрощение форм и использование актуальных эстетических решений при сохранении истории и смысла традиционных орнаментов , что позволит молодому поколению воспринимать этот элемент как часть собственного стиля.





Изучив **аналоги**, я
сделала следующие
выводы:

- попытки
«осовременить»
кокошник чаще сводятся
к механическому
удалению деталей, а не к
продуманной
интерпретации, в
результате которой
теряется цельность
образа.
- на кокошниках
традиционной формы всё
чаще можно увидеть не
исторические орнаменты,
а произвольные рисунки,
не связанные с исходной
символикой.





В работе над проектом я изучала кокошники по надёжным источникам: научным публикациям, музейным каталогам (Государственный исторический музей, Русский музей, музей этнографии), архивным сборникам XIX–XX веков.

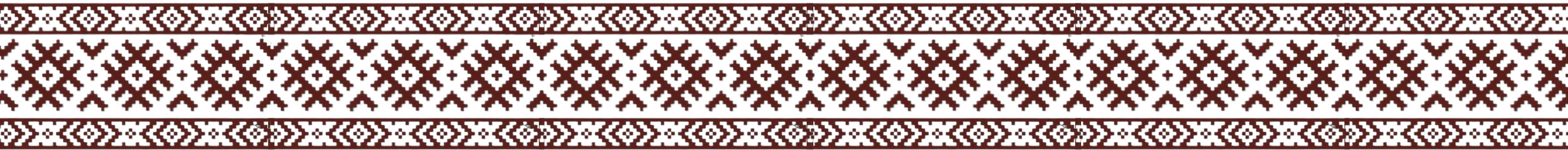
Ключевым ресурсом стал **Госкаталог Музейного фонда РФ** – там я нашла фото подлинных кокошников, их подробные описания (материалы, техника, размеры, дата), сведения о бытовании и символике. Это помогло выделить узнаваемые черты, проследить эволюцию форм и отобрать элементы для современной стилизации.

На основе собранных данных я определила ключевые детали, которые сохранили в прототипах, соединив традицию с актуальностью.



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

создать модели двух кокошников, основываясь на реальных исторических образцах, используя различные приемы работы с картоном и бумагой



Задачи:

- найти информацию об оригиналах кокошников их разновидностях;
- изучить аналоги использования образа кокошника в современности и сделать выводы;
- разработать эскизы кокошников;
- вырезать основы кокошников;
- подобрать приемы бумагопластики;
- изготовить детали декора;
- собрать модель.



КОНЦЕПЦИЯ

В современном мире молодёжь всё реже воспринимает традиционные элементы русского костюма – в частности, кокошник – как часть живой культурной традиции. Для многих он превратился в символ прошлого, который совсем не ассоциируется с реальным повседневным образом. При этом нельзя отрицать огромный творческий потенциал, заложенный в культурном наследии: оно способно стать плодотворной почвой для свежих дизайнерских идей и послужить источником вдохновения при создании современных эстетических решений. Проект ставит перед собой важную задачу – преодолеть существующий разрыв между многовековой исторической традицией и актуальными вкусами молодого поколения, найти точки соприкосновения двух миров и показать, что традиционная форма может органично вписаться в современный контекст, сохранив при этом свою смысловую глубину и узнаваемость.

МАТЕРИАЛЫ :

- 5-ти слойный картон
- ватман
- ксероксная бумага
- простые карандаши
- клей

ИНСТРУМЕНТЫ :

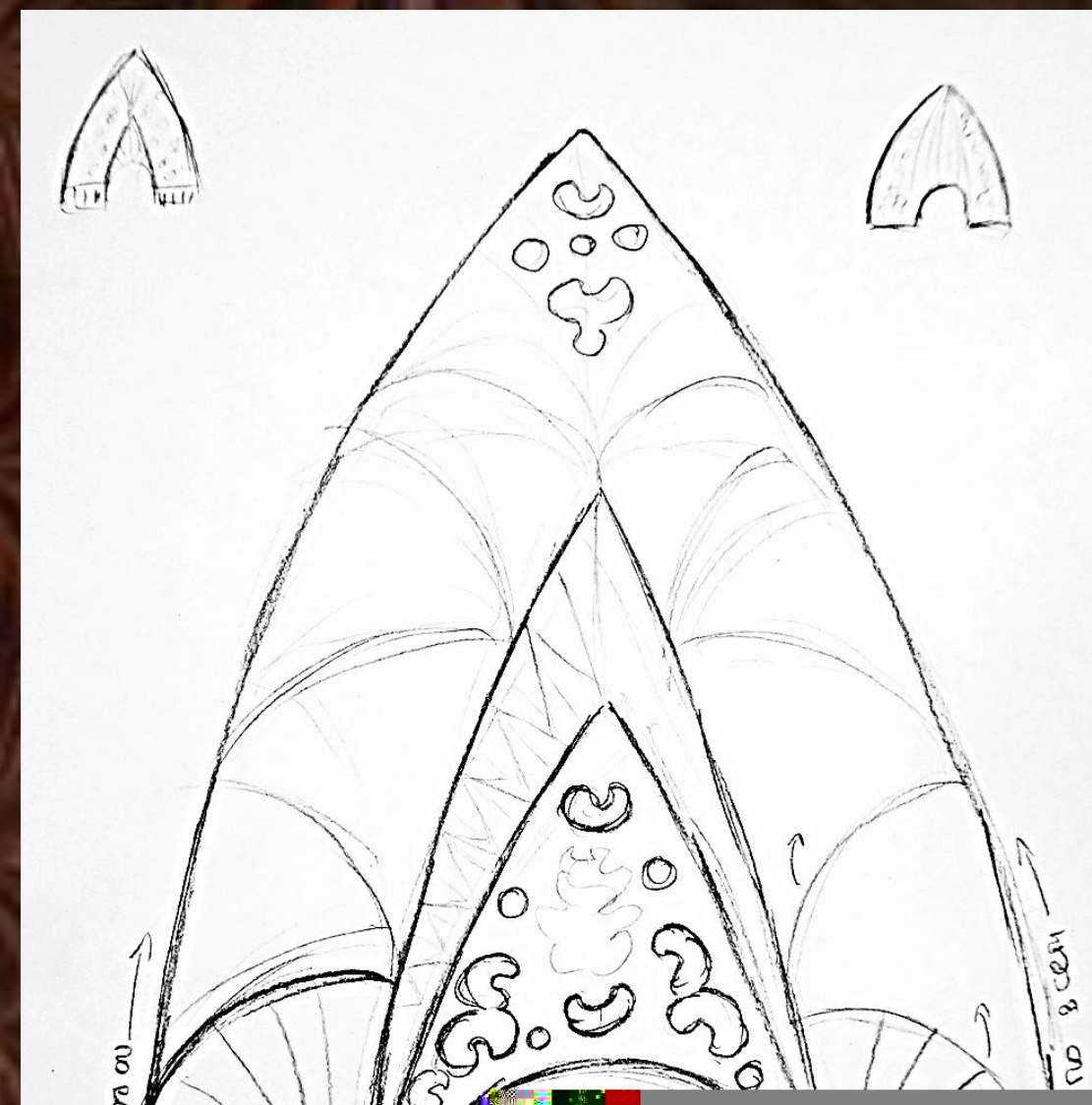
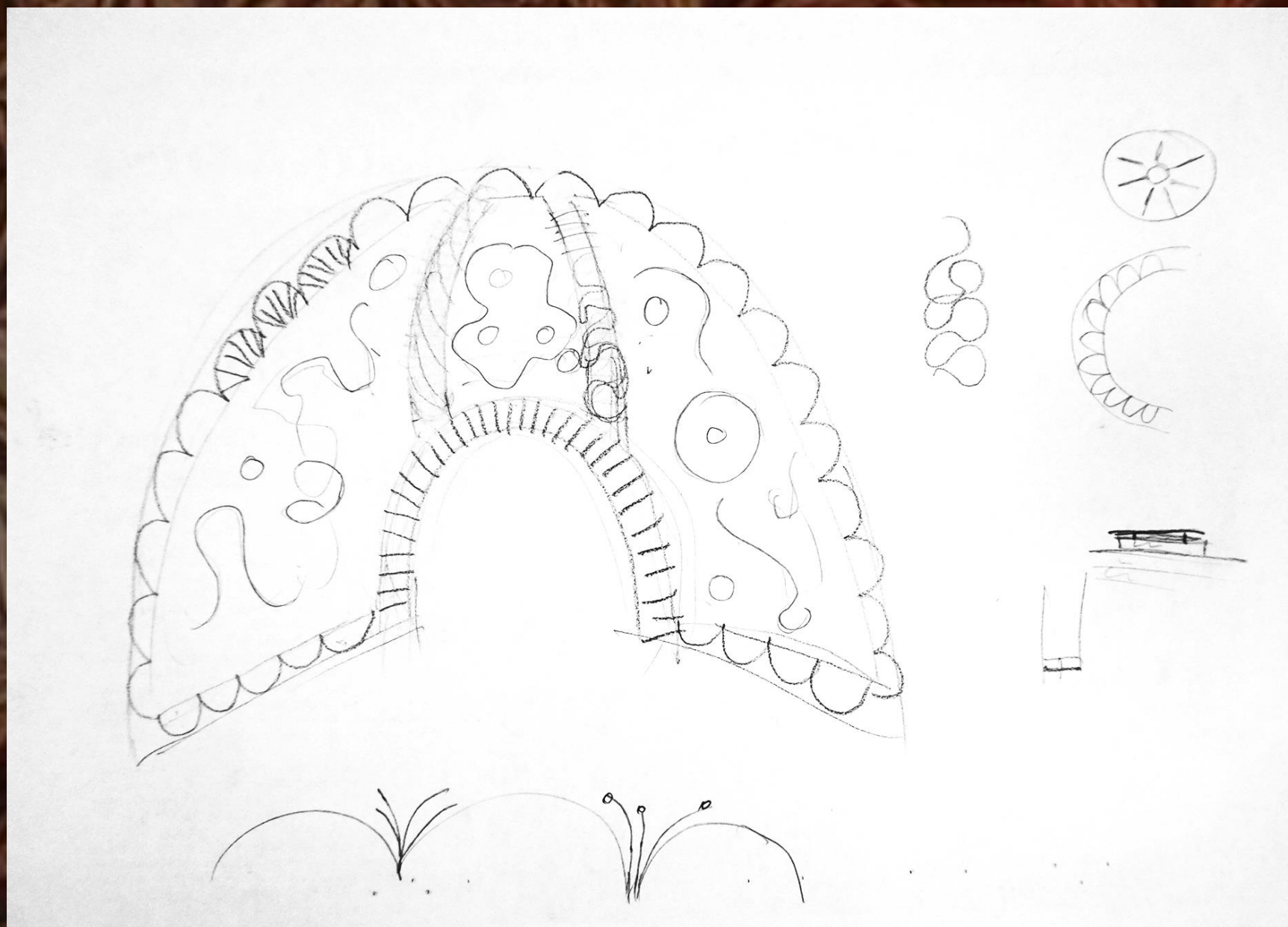
- линейки
- канцелярский нож
- макетный нож
- ножницы
- циркуль



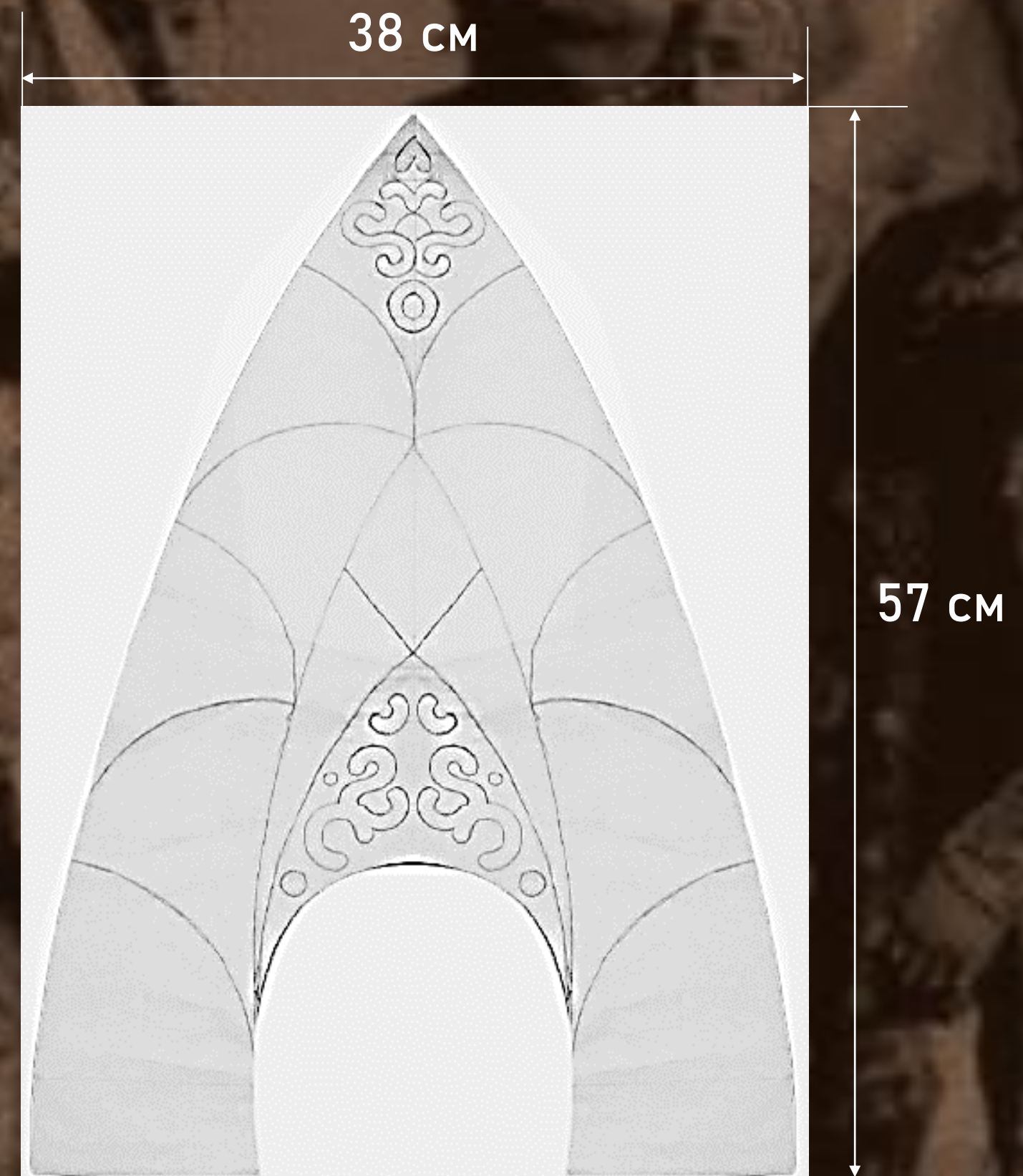
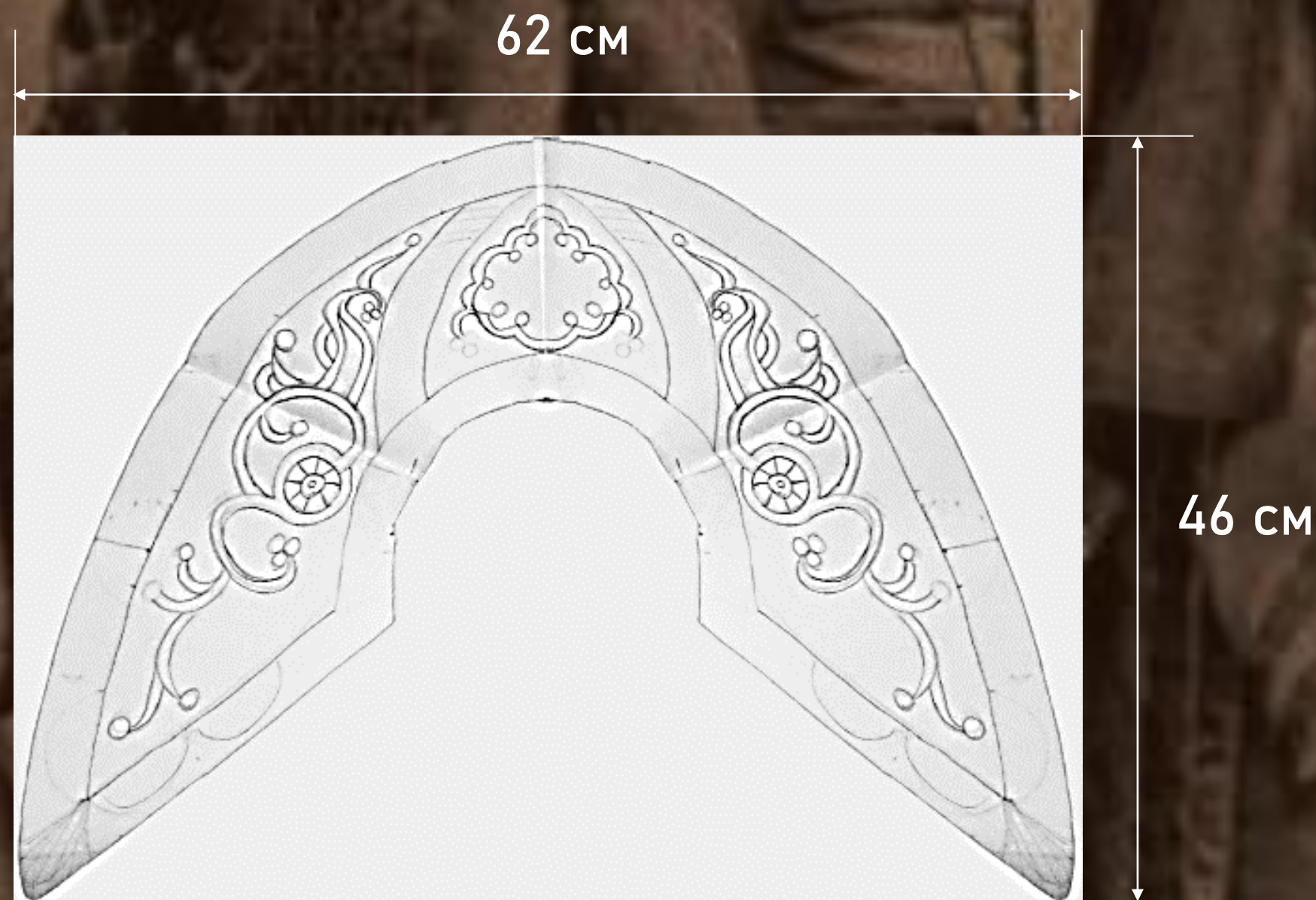


ПРОЦЕСС РАБОТЫ

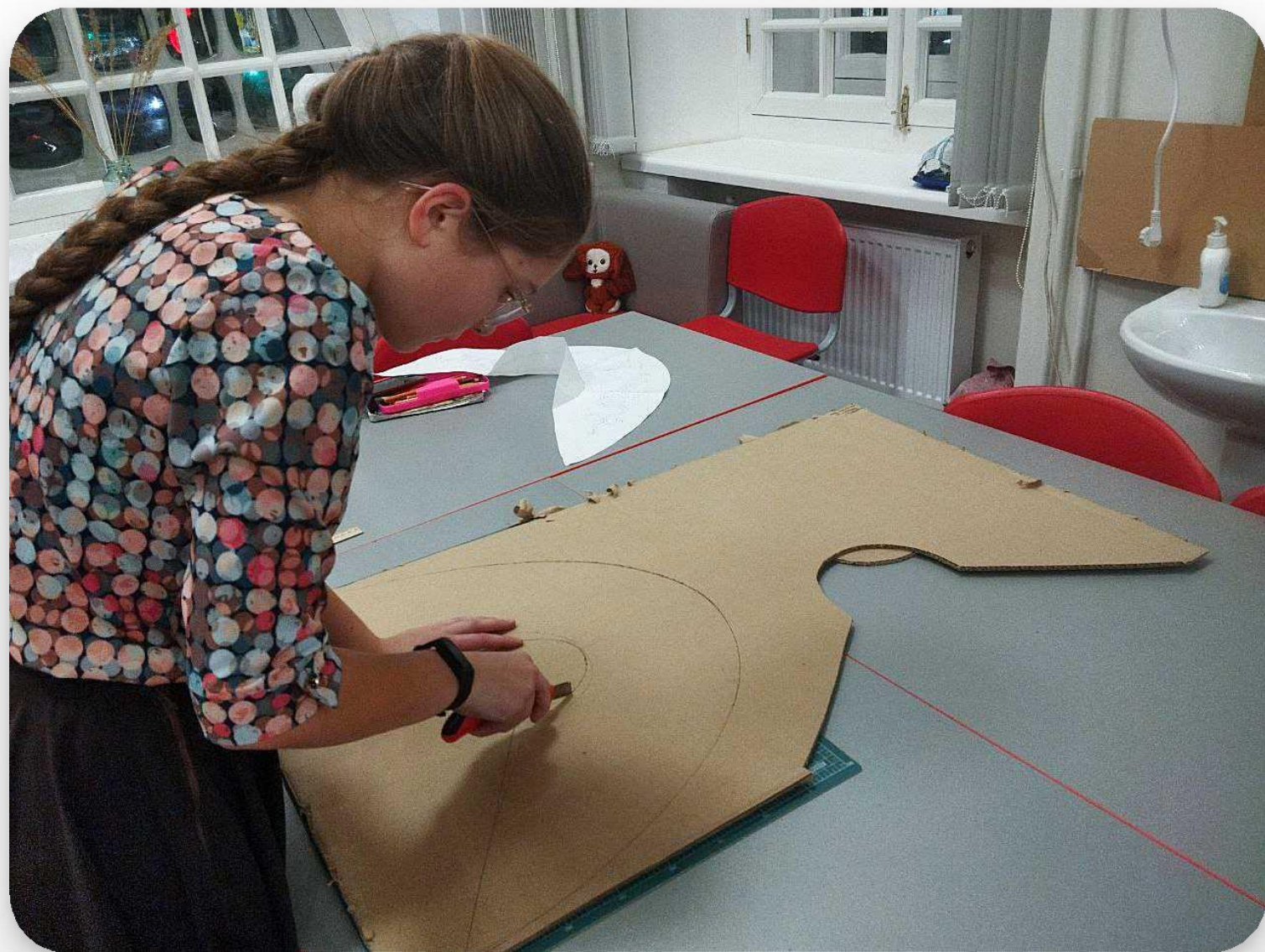
Эскизы кокошников



ЧЕРТЕЖИ КОКОШНИКОВ



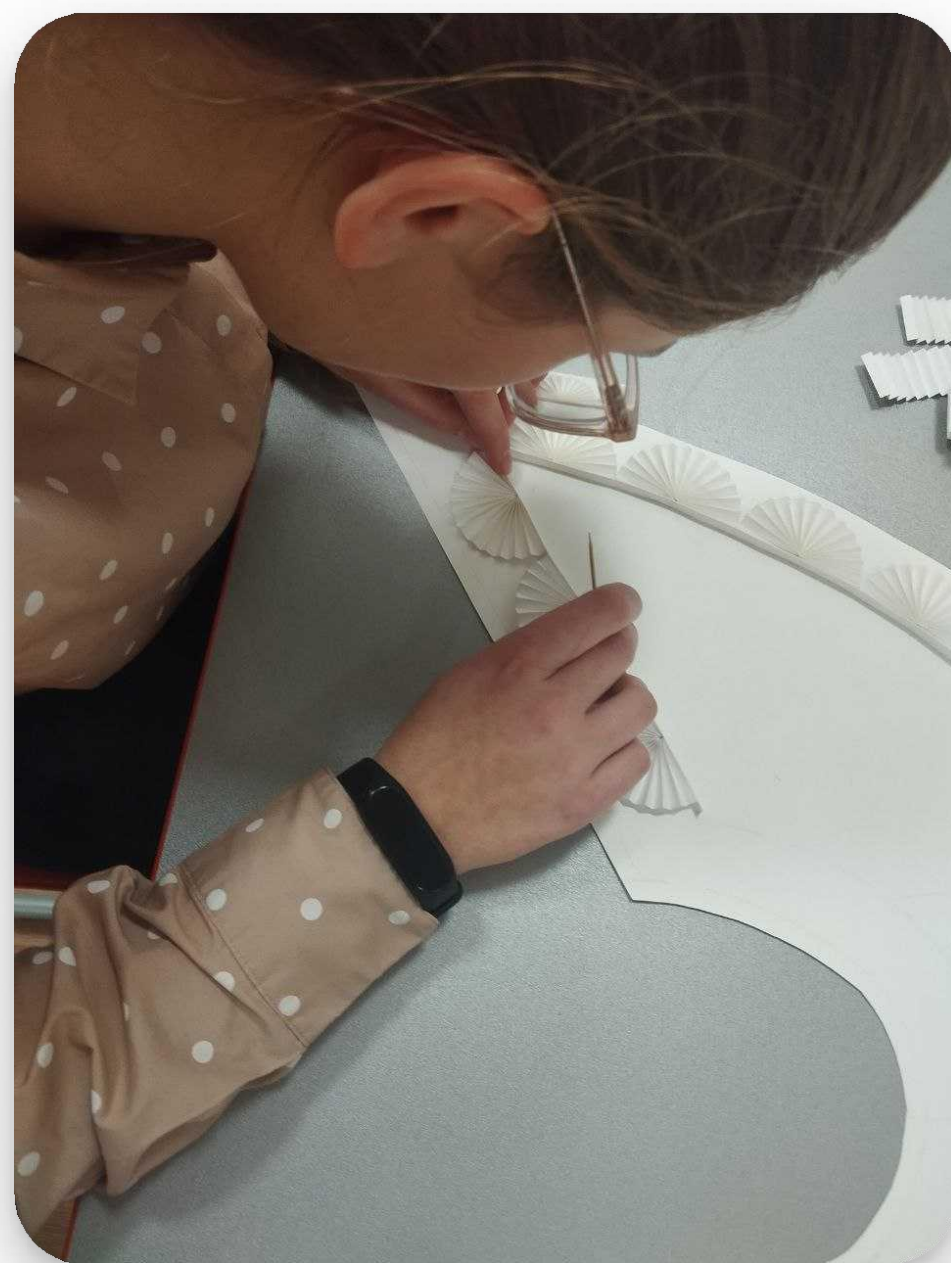
ВЫРЕЗАНИЕ ОСНОВЫ КОКОШНИКА



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ



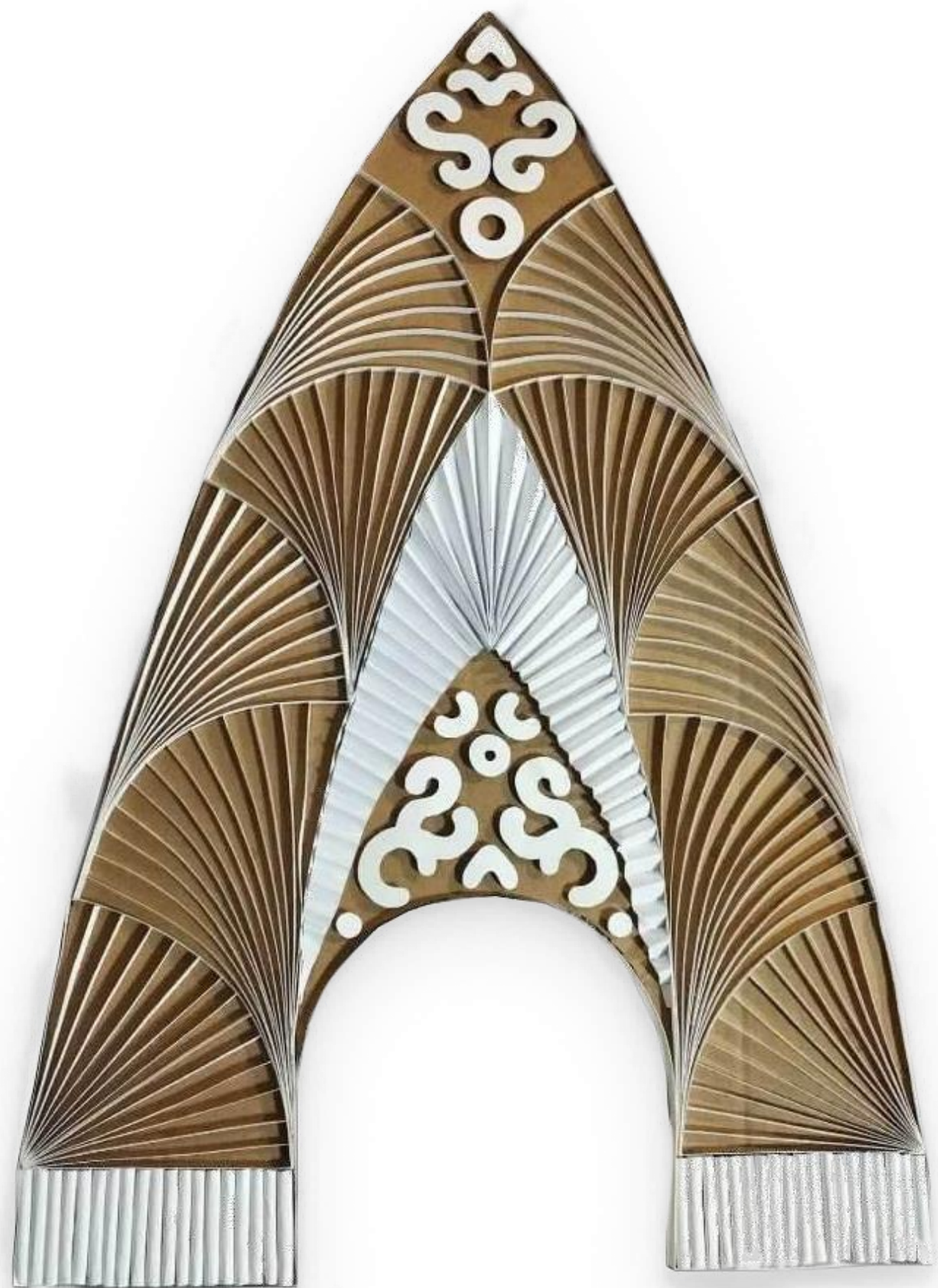
СБОРКА МОДЕЛЕЙ



ГОТОВЫЕ МОДЕЛИ



ГОТОВЫЕ МОДЕЛИ



ВЫВОД

В ходе реализации проекта были успешно созданы две модели кокошника с применением техник бумагопластики. При разработке я опиралась на реальные исторические образцы, бережно сохраняя ключевые элементы традиционного орнамента.

Цель выполнена: модели сохраняют образ традиционного кокошника, но выглядят современно благодаря лаконичным силуэтам и минималистичным орнаментам. Это подтверждает возможность переосмысления исторического элемента через призму современных дизайнерских приёмов.

Я убедилась, что культурное наследие можно интересно преподнести молодёжи, и это открывает перспективы для дальнейших экспериментов. Таким образом, проект доказал возможность диалога между традицией и современностью, при котором старинные формы обретают новый смысл и становятся близкими новому поколению.



ССЫЛКА НА ВИДЕО

<https://disk.yandex.ru/d/ULFS9eKOgEPwnw>

