

Ленинградский сад на земле Прикамья



Екатерина Вахонина, 13 лет, 7 класс

Елена Авенировна Володина

МБУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Соликамска

Это радость со слезами на глазах

Солнце, майское голубое небо, георгиевские ленточки, флаги, цветы, поздравления, торжественное звучание оркестра, военные песни, кружащиеся в вальсе пары на городской площади –мы празднуем 80-летие нашей Великой Победы!

Но есть и другая музыка. Появившееся издалека, её еле слышное кукольно-марионеточное звучание постепенно нарастает, колючими отрывистыми созвучиями впивается в мозг. И вот уже лязгающие и грохочущие аккорды проникают в самое сердце, бегут мурашками по спине, заставляя цепенеть от ужаса.... Дмитрий Шостакович. Седьмая симфония. Я услышала её на уроке музыкальной литературы. Это произведение, написанное композитором в первые месяцы Великой Отечественной войны и посвящённое Ленинграду, стало символом несокрушимой человеческой стойкости.

Их звали ленинградцами

Спасая людей от блокадного голода и бомбёжек, огненные военные вихри, разбросали их в далёкие и незнакомые земли: Новосибирск, Киров, Свердловск, Омск, Удмуртия, Башкирия, Казахстан стали для ленинградцев новой родиной. Для кого-то на время, для кого-то навсегда.

Наше Прикамье (бывшая Молотовская область) в трудные военные годы стало родным домом для 430 тысяч эвакуированных граждан из блокадного Ленинграда. Сюда прибыли десятки предприятий и учреждений. Вместе с пермяками эвакуированные ленинградцы трудились для нашей Победы: работали на заводах и фабриках, создавали оружие, боеприпасы, обмундирование, выращивали продукты питания для населения и армии, продолжали научную деятельность, воспитывали детей.





Здесь, вдали от фронта, свою важную миссию несли и люди культуры. Высокое творчество театрального ленинградского искусства принесли на суровый Урал эвакуированные в Пермь артисты театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинский), учащиеся и преподаватели хореографического училища и прибывший в Березники коллектив Театра юного зрителя. Танцоры, актёры, певцы ставили спектакли, давали концерты в школах, детских садах, госпиталях.

Находясь в эвакуации в Перми, писал свой известный роман «Два капитана» В. Каверин, работал над балетом «Золушка» С. Прокофьев, создавал «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян. Премьера балета состоялась на пермской сцене в декабре 1942 года.

В пермской художественной галерее и соликамском Троицком соборе хранились бесценные сокровища – фонды Русского музея Ленинграда. Среди них – картины Боровиковского, Брюллова, Репина, Сурикова, Серова, Врубеля, Левитана, Шишкина! Эвакуированные художники и деятели искусств организовывали выставки, читали лекции, проводили беседы. Это поддерживало дух трудящихся людей, помогало им преодолевать одиночество и отчаяние, придавало сил жить и ждать своих родных с войны.

Жители Прикамья старались поддерживать обездоленных войной людей, помогать им наладить быт – организовывали питание, лечение, принимали в свои семьи, собирали для детишек одежду, делились последним.

Благодаря этой заботе, заброшенные войной на суровую Уральскую землю «ленинградские сеянцы» прорастали, пускали корни, тонкие прутья крепили, превращались в сильные деревья и давали жизнь новым всходам. Так, силами эвакуированных артистов театра оперы и балета в Перми в 1942 году был объявлен набор в первый балетный класс, а в 1945 создано пермское хореографическое училище. Художественным руководителем его стала педагог ленинградского хореографического училища, солистка Мариинского театра, Е.Н. Гейденрейх. Её воспитанники продолжают дело своего учителя. Сейчас Пермская балетная школа считается одной из лучших в мире.



Концертная бригада артистов ТЮЗа



Яркой страницей в истории Березников стало пребывание в городе в 1941-1944 годах Ленинградского театра юного зрителя. Основателем и руководителем театра был Александр Александрович Брянцев. Уже на одиннадцатый день прибытия театра березниковцы смотрели в ДК им. В.И. Ленина премьеру спектакля «Кот в сапогах».

Актёры театра выступали не только в Березниках: на теплоходах, на машинах и санях они везли своё мастерство шахтёрам Кизела, рабочим соликамских и красновишерских сплавных рейдов, раненым бойцам, находящимся в госпиталях Чердыни, Яйвы, Усоля, Губахи.

Артисты работали с большим вдохновением и отдачей. За годы эвакуации было показано 709 спектаклей, организовано несколько детских и взрослых театральных кружков и, даже, создан кукольный театр, представления которого полюбились маленьким березниковцам. Это приобщало к театральному искусству и повышало культуру жителей Верхнекамья.

В годы войны во дворце под руководством художника Леонида Старкова начал работать кружок живописи для детей, позже он превратился в художественную студию, из которой вышли известные художники Зильфат Басыров, Леонид Мартынов, Пётр Никулин и другие.

Выступление в госпитале



Свои на чужой земле

Есть аллея этого большого ленинградского сада и в Соликамске.

В 1942 году в нашем городе нашли приют эвакуированные из ленинградской области 7-летний Владик Лесин с мамой Александрой Михайловной и семьёй её брата Зиновьева Дмитрия Михайловича. Соликамская земля стала родной для этих людей. На ней Владик вырос и стал Владиславом Михайловичем, преподавателем музыкальной школы №2, в которой проработал 56 лет! К сожалению, мне не удалось знать его лично, но, благодаря интернету, я сумела связаться с дочерью Владислава Михайловича – Полиной Владиславовной, которая живёт теперь в Санкт-Петербурге. Она рассказала мне об этом удивительно талантливом семействе Зиновьевых-Лесиных.

Приехав в Соликамск, семья поселилась на улице Сталина (теперь это улица Коммунистическая). Владик начал учиться в школе № 1, дядя работал на Соликамском целлюлозно-бумажном комбинате, его жена, Варвара Николаевна, играла в драмкружке ДК «Бумажник» и там же обучала детей искусству танца.

Шло время, и Владислав – уже выпускник школы. Унаследовав от своей мамы, хорошо играющей на гитаре, музыкальные способности, он принимает решение поступать в Пермское музыкальное училище.

Студенческая жизнь захватила паренька – он учится играть на домре, фортепиано, изучает теорию музыки, будучи ещё студентом, сам начинает преподавать. И вот уже в Соликамск возвращается дипломированный специалист! С этого времени начинается новая, преподавательская жизнь Владислава Михайловича, которой он отдал более полувека.

Говорят, что талантливый человек талантлив во всём, и эти слова про него: за что бы не брался музыкант Лесин, всё ему удавалось – обучать детишек игре на домре и фортепиано, помогать студентам музыкального училища и консерватории решать гармонические примеры и разбираться в теории музыки – пожалуйста! Делать аранжировки, расписывать партитуры, сходу подбирать популярные мелодии – легко!



В.Н. Зиновьева в спектакле



В.М. Лесин

В педагогической копилке Владислава Михайловича Лесина – более 200 выпускников! Некоторые из них продолжили дело своего учителя и тоже стали музыкантами и педагогами: в музыкальных школах соликамского городского округа работают домристки Н.Б. Новикова и Л.В. Труммар, а теперь уже и их выпускницы в разных городах нашей страны помогают постигать тайны музыки своим ученикам; в Пермском Государственном институте культуры преподаёт ученик В.М. Лесина - член союза композиторов России, доцент кафедры теории и истории музыки А.В. Вершинин; с уважением и огромной благодарностью за открытие мира музыки и человеческого общения вспоминает своего наставника Владислава Михайловича бывший директор соликамской гимназии №2 Р. П. Иванова.

Ещё одним увлечением Владислава Михайловича была живопись. Акварельные пейзажи уральской природы украшали стены его кабинета. Ребята ходили туда как в музей. Несколько раз городское управление культуры предлагало Владиславу Михайловичу сделать выставку из его работ, но он не решался, скромничал, считал себя лишь любителем, хотя к его подсказкам и дельным советам прислушивались даже учащиеся художественной школы.

Для многих соликамских детей музой Терпсихорой стала Варвара Николаевна Зиновьева. Она привила ребятам любовь к танцу, а для способной ученицы Людмы Мальцевой это стало делом всей жизни. Руководитель легендарного ансамбля бального танца «Ритм» Людмила Васильевна Геращенко вырастила целую плеяду замечательных танцоров, среди которых её продолжатели – К. Штайнгауэр и Е. Тихонович, И. Каменщикова и И. Андреева, Н. Мальцева и Т. Протопопова. В Соликамске, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге обучают юных танцоров теперь уже их ученики.

Время учеников

«Если ты хочешь поверить в завтрашний день – посади сад», - учит народная мудрость. Не сосчитать теперь деревьев этого ленинградского сада, выросшего на нашей Прикамской земле. Сада высокой культуры, дружбы, добрых человеческих отношений. Пусть он цветет, плодоносит и дарит всем любовь и мир!

Список литературы:

1. Тысяча дней на Урале [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://культура.екатеринбург.рф/common_content/item/special_project_post/344
2. Бурцева Т. Когда грохотали пушки, музы оперного театра не молчали [Электронный ресурс] // Properm.ru. – 2016. – 7 мая. – Режим доступа: <https://properm.ru/news/2016-05-07/evakuatsiya-v-molotov-kogda-grohotali-pushki-muzy-opernogo-teatra-ne-molchali-2732809>
3. Культура и искусство в эвакуации [Электронный ресурс] // Государственный архив Пермского края. – Режим доступа: <https://www.permgaspi.ru/evac/arts/>
4. Федотова С. Эвакуация в Молотовскую область учреждений культуры страны в 1941 году [Электронный ресурс] // NewsKo.ru. – Режим доступа: <https://www.newsko.ru/articles/nk-2996486.html>
5. Онорин С. Ленинград — Молотов — Ленинград [Электронный ресурс] // NewsKo.ru. – Режим доступа: <https://xn--80aaaajlj3br2ac4c3g.xn--p1ai/articles/nk-5076288.html>
6. Колыванова А.В. Эвакуация Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова в город Молотов (Пермь) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-po-teme-evakuaciya-leningradskogo-teatra-operi-i-baleta-im-smkirova-v-gorod-molotov-perm-816921.html>
7. Арашина А.С. Эвакуация культурных деятелей и учреждений Ленинграда в Прикамье в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] // CyberLeninka. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/evakuatsiya-kulturnyh-deyateley-i-uchrezhdeniy-leningrada-v-prikamie-v-gody-vov>